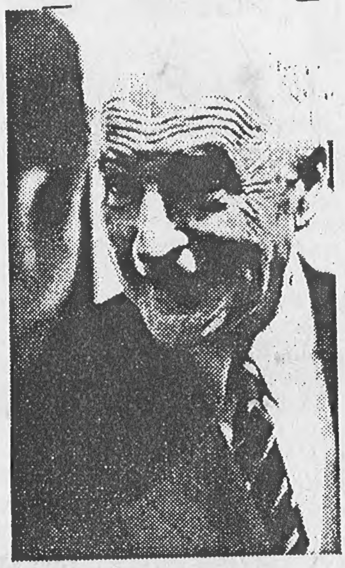
STICUSA KNIPSELKRANT 56

Uniek hoogtepunt

AMIGOE ZATERDAG 17 NOVEMBER 1984

Jaap ter Haar in Curaçaosch Museum



JAAP TER HAAR

HET WAS GEZELLIG druk in het Curaçaosch Museum, gisteravond bij de opening van de expositie van schilderijen van Jaap ter Haar. Mevrouw M. Smeets- Muskus heette de aanwezigen welkom, terwijl de heer Henk Nolte het openings- woord sprak. Deze maakte de aanwezigen erop attent, 'dat zij het zouden weten, dat men hem gevraagd had deze opening te verrichten' en zei toen (las voor) wat grotendeels in het boek *Naïeve schilders zien ons land* (A'dam 1978) als inleiding geschreven staat.

W.A. Braasem, directeur van het Westfries Museum te Hoorn en schrijver van genoemde inleiding, deelt Jaap ter Haar in bij de bewustnaïeven. Persoonlijk ben ik niet zo'n voorstander van een dergelijke hokjes- mentaliteit, al kan ik mezelf ook niet geheel vrij maken van verwantschaps- aanduidingen. Bij mij dringen zich — als ik naar deze schilderijen in het Curaçaosch Museum ki kt — herinneringen op aan Breughel (het landschap) en Breitner (de kleur).

Die reminiscenties liggen in het schilder- kunstige vlak. Daarnaast (en veel interessanter) zijn er andere herinneringen die de aandacht vragen. Luisterend naar commentaar van aanwezigen, hoorde ik mededelingen als 'Dat is de Vecht', 'Dat is Sonsbeek' of 'Doesburg', alsof de door Ter Haar geschilderde landschappen en dorps- gezichten een directe herkenbaarheid hebben naar die of die bepaalde plaats. Maar niemand wist het zeker. Het bleef een 'het doet me denken aan...'

Niettemin was dat herkennings- beeld voor mij een aanduiding, waarom Ter Haar bij de meeste mensen zo aanspreekt. Het heeft — naar mijn gevoel — te maken met een levens- houding, die ik ook herken in zijn boeken. Nergens (of het nu gaat om *Saskia en Jeroen* of *Boris*) is de schrijver Ter Haar opdringerig; deze laat het oordeel over aan de lezer. En zo is het naar mijn idee ook bi zijn schilderijen. De schilder Ter Haar 'ontledigt' zichzelf, trekt zich terug op een achterplan, heeft geen privé oordeel. Dat wordt overgelaten aan de kijker, en die vult dat dan vanzelfsprekend en maar al te graag op z'n eigen manier in. Voor mij is dit het belangrijkste kenmerk van de schilderijen van Ter Haar.

De eigen identiteit van zijn werk komt ook nog op een andere manier tot uiting, althans zo ervaar ik dat. Het betreft hier wat ik dan maar 'de lucht- partijen' noem. Ik ben helemaal verrukt over de manier waarop Ter Haar "de hemel" boven zijn landschappen laat gloren. Wie zich daarop concentreert en de boerderij, het huis aan de Vecht, het dorps- gezicht of het kerkje even vergeet, herkent volgens mij die extra dimensie die Ter Haar aan zijn schilderijen meegeeft.

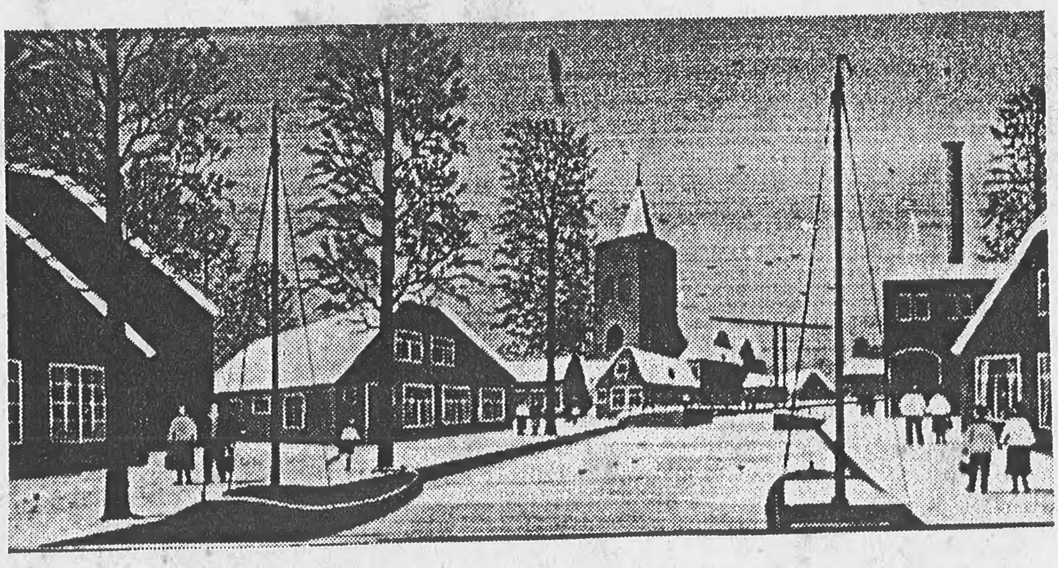
Die extra dimensie — Ter Haar schildert dat op sommige schilderijen overduidelijk — zit in het door de liefde gedreven zijn, '1 Cor. 13' zoals op sommige kerken op zijn schilderijen staat: "Al sprak ik de talen van mensen en engelen: als ik de liefde niet had, was ik niet meer dan een galmende gong of een rinkelende bel, etc."

Waardevrij schilderen en door de liefde gedreven zijn, is niet iedereen gegeven; de meeste schilders / mensen hebben wat te verkondigen. Uiteraard zijn deze twee kenmerken ook te bezien als 'verkondiging', maar het is dan de beschouwer van zijn schilderijen die Ter Haar dat aanwrijft, en die dat dan eventueel op zijn eigen manier invult. Het is dan niet meer Ter Haar die 'spreekt', maar de beschouwer die zijn eigen ervaring uit- zegt.

Mevrouw Engels die Ter Haar al langer dan een jaar geleden uitnodigde voor een expositie hier in het Curaçaosch Museum, verdient een groot compliment voor het feit dat zij deze grote kunstenaar naar Curaçao heeft gehaald. Maar ook Ter Haar zelf verdient een compliment, omdat hij de 43 schilderijen die thans in het Museum geëxposeerd zijn, speciaal voor déze tentoonstelling vervaardigd heeft.

Naar mijn mening is deze tentoonstelling het hoogtepunt van wat dit jaar in het Curaçaosch Museum tentoongesteld is; persoonlijk heb ik zelfs de neiging om een beperkende bepaling zoals 'naar mijn mening' achterwege te laten. De tentoonstelling zelf is tot en met 13 december aanstaande te bezichtigen.

SYBREN PAUL



De Beurs

6/11/84

In het kader van de gehandikapten-zorg

DRS. M. HORSFORD NAAR NEDERLAND

WILLEMSTAD - In opdracht van de Gedeputeerde van Sociale Zaken, de heer Henki Gummarus, reisde zondag j.l. het Hoofd van de Afdeling Sociale Zaken van het eilandgebied Curaçao, de heer Drs. Monte Horsford, naar Nederland teneinde een werkbezoek te brengen aan het Ministerie van Sociale Zaken om zich te orienteren omtrent de mogelijkheden voor gehandikapte personen op de Nederlandse Antillen om in aanmerking te komen voor specialistische medische hulp in Nederland bij gebrek aan een adekwate medische verzorging op de Antilliaanse eilanden.

Doorslaggevend voor de gehandikapte persoon om in aanmerking te kunnen komen voor medische hulp in Nederland is het zijn van "resident". In het verleden hebben zich vaker moeilijkheden voorgedaan met betrekking tot deze kwalifikatie bij Antillianen die naar Nederland reizen voor het krijgen van medische verzorging. In Nederland werd niet zo lang geleden door de Raad van Ziekenfondsen aan de Minister van Sociale Zaken verzocht te werken aan de totstandkoming van een goede definitie van "resident". Zolang de Minister aan de Ziekenfondsraad geen verslag heeft uitgebracht, kan het voorkomen dat Antilliaanse gehandikapte personen niet in aanmerking komen voor die hulp in Nederland. Daarvoor moet men in feite ingeschreven staan als lid van een of ander Ziekenfonds in Nederland. Teneinde lid te worden van het Ziekenfonds, dient men zich eerst te laten inschrijven bij de Burgerlijke Stand van de plaats waar het Ziekenfonds haar werkzaamheden verricht. Dit brengt zoals men ziet voor de Antillianen heel wat moeilijkheden met zich mee.

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN

Dinsdag 6 november 1984

Expositie collages Barbara Joyce

PHILIPSBURG - De Amerikaanse Barbara Joyce, die reeds 12 jaar op Sint Maarten woont exposeert momenteel collages in Café Royal.

Haar werken omvatten 30 collages die gedurende enkele weken voor het publiek te bezichtigen zijn. Barbara genoot in Amerika grote bekendheid als televisie-actrice en is op St. Maarten bekend geworden door onder meer haar inzet voor de Baha'i Faith en het inspreken van commercials.

Op deze tentoonstelling maakt de bezoeker kennis met een geheel nieuw ontwikkeld talent; het creëeren van collages, samengesteld uit verschillende materialen.

De aanzet hiertoe kreeg Barbara Joyce toen zij in kontakt kwam met de beroemde unternationale artiest Ro[illegible] Beardon, die op St. Maarten regelmatig in zijn tweede huis vertoeft. Hij leerde haar de kneepjes van het vak, en wat eerst als leuke vrijetijdsbesteding begon, groeide uit tot een serieuze bezigheid.

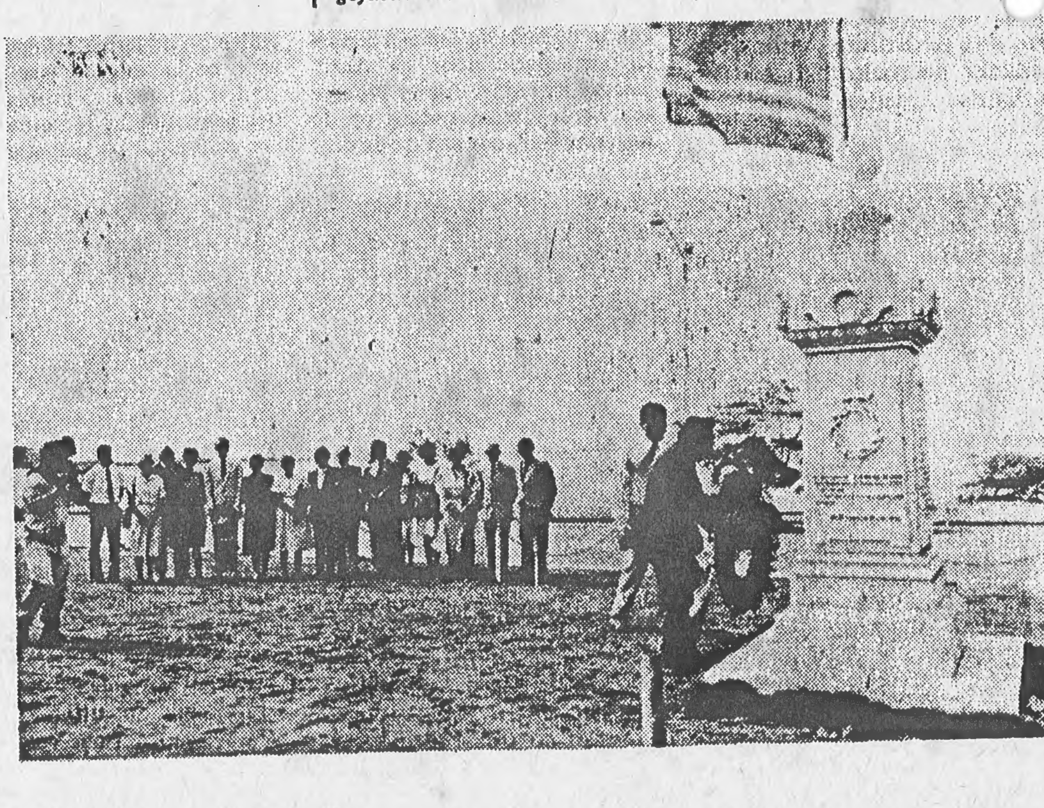
Geihteresseerden in dit collage werk kunnen gebruik maken van Barbara's aanbod gratis les te geven. Zij zal daarmee op 8 november om 8 uur p.m. in de OBIA-Hall aan de Backstreet van Philipsburg beginnen en verder de vier (4) daarop volgende donderdagavonden, zelfde plaats en tijd.

Deelnemers worden verzocht oude tijdschriften en een schaar mee te nemen. De lessen worden gesponsord door de Baha'i Faith.

De Beurs

Woensdag 7 november 1984

ORANJESTAD - In verband met de veertigste sterfdag van de Arubaanse oorlogsheld Boy Ecury legde gedeputeerde Frank Croes namens het Bestuurscollege een krans bij zijn borstbeeld aan de Smith Boulevard. Ook door familieleden werden kransen gelegd. Boy Ecury, die tijdens de tweede wereldoorlog actief was in het verzet in Nederland, werd door de Duitsers gefusileerd.



De Beurs

Dinsdag 6 november 1984

Bibliotheek Otrobanda viert feest

WILLEMSTAD - De Openbare Leeszaal & Bibliotheek in de Consciëntiesteeg 2 op Otrobanda viert zaterdag 10 november a.s. een groot feest, gecombineerd met een boekenmarkt.

Vanaf 9 uur in de morgen tot 's middags een uur is iedere belangstellende van harte welkom in de Leeszaal. Er zullen informatiestands van diverse aard zijn, waarbij de nadruk ligt op het bibliotheekwezen. Tevens is er muziek, terwijl "snacks" en drankjes verkrijgbaar zullen zijn. Voor de kinderen wordt poppenkast gespeeld. De toegang is gratis.

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN VRIJDAG 9 NOVEMBER 1984

Drs. Bredero tijdens UNA-lezing:

PRIORITEIT AAN ONDERWIJS BIJ HULP AAN DERDE WERELD

WILLEMSTAD - In het kader van De la Try Ellislezingen die ook dit academisch jaar weer door de UNA georganiseerd worden sprak gisteravond Drs. B. Bredero. De heer Bredero, was tot voor enkele jaren vertegenwoordiger van de Nederlandse Regering voor ontwikkelingsamenwerking op de Nederlandse Antillen.

In zijn lezing benaderde hij de ontwikkelingshulp aan derde wereldlanden vanuit de gezichtshoek van het ontvangende land. Hij wees erop hoe in de zestiger jaren Nederland zich zeer aktief op verlening van ontwikkelingshulp aan derde wereld landen ging richten. Het was de tijd waarin het S.N.V. (Stichting Nederlandse Vrijwilligers) ontstond, een organisatie zo niet ontsproten aan het idee van het Amerikaanse vredeskorps, dan toch in doelstelling daar veel op gelijkend. Ook de reeds bestaande kerkelijke organisaties als het I.K.O. voor de zending en CEBEMO voor de missie konden dankzij ruime overheidssteun hun vleugels wijd uitslaan.

In het Ministerie van Buitenlandse Zaken werd een nieuwe afdeling de D.T.H. (Dienst Technische Hulpverlening) toegevoegd en werd zelfs een ministerszetel speciaal voor de ontwikkelingssamenwerking in het Kabinet gecreëerd. In vergelijking tot de omvang en de rijkdom van het land heeft Nederland altijd een zeer grote bijdrage aan de ontwikkelingshulp voor derde wereld landen gegeven.

Nadien is door de ontwrichting van het internationale kredietverkeer de ontwikkelingshulp aan derde wereldlanden in een proces van aftakeling terechtgekomen. Voor het tekort schieten van de ontwikkelingshulp, zoals ook geldend voor de Nederlandse Antillen, wees Bredero, in navolging van de bekende Amerikaanse econoom Prof. K. Galbraith op twee factoren: de misvatting omtrent de infrastruktuur en de ideologie van de armoede. Wat de eerste factor betreft stelde hij dat deze ook bij de hulp aan de Nederlandse Antillen een grote rol heeft gespeeld.

Voor de Nederlandse Antillen noemde hij als "witte olifanten": de weg naar het Concorde Hotel op Curaçao, de pier op Sint Eustatius, het aloë-station op Bonaire en de community boat van de Bovenwinden.

In navolging van Galbraith's "The voice of the poor" stelde Bredero dat de industrielanden bij de verlening van ontwikkelingshulp aan derde wereld landen naast de vergissing van de miskenning van de eigen geschiedenis zich eveneens verkeken hebben op de ideologie van de armoede. In die gevallen wordt het uitermate moeilijk mensen, die nooit anders geleerd hebben dan bij de dag, ja bij het uur te leven, de geestelijke voorwaarden voor een leven op de middellange en de lange termijn bij te brengen, voorwaarden zonder welke er aan economische ontwikkeling eenvoudig niet te denken valt.

Zijn conclusies waren de volgende:

"Laat ons daarom beginnen met niet nog meer vliegvelden en kunstmestfabrieken naar derde wereld landen te sturen, althans niet meer als eerste prioriteit, maar daarvoor in de plaats onderwijs, scholing en opvoeding om binnen het raam van de historische gegevens en mogelijkheden ... ingewortelde remmingen, als van de ideologie van de armoede en andere hoe dingen te helpen ombuigen, in de hoop dat de sociale omwentelingen die daaruit zullen voortvloeien zich op een vreedzame wijze of althans met minder geweld gaan voltrekken. Dit is ook de diepst gemeende wens, die ik, niet zo zeer vanuit de politici, maar vanuit de bevolkingen van derde wereld landen meen te beluisteren nl. leer ons vissen opdat wij zelf op onze eigen manier kunnen gaan vissen.

Wanneer dan met deze uitspraak het geven van onderwijs, scholing en opvoeding tot de eerste prioriteit van de ontwikkelingshulp aan derde wereld landen is verheven, wil ik nog een tweede reden vermelden waarom aandacht aan deze zaken zo dringend gewenst is.

Onderwijs, scholing en opvoeding leidt nl. tot veel meer communicatie en betrokkenheid dan de aanleg van welk soort fabriek of installatie ook. En waar communicatie is, blijft de dialoog, de zo noodzakelijke dialoog tussen arm en rijk, de dialoog die nu dreigt te verstommen".

AMIGOE MAANDAG 12 NOVEMBER 1984

Videoconcurrentie neemt af

De Tempel hervat filmvertoningen

WILLEMSTAD— Na bijna twee jaar "rust" in Teater de Tempel, ging deze bioscoop het afgelopen weekeinde weer van start met het draaien van films.

"Alle drie de avonden hadden we een uitverkochte zaal", zo verklaarde de enthousiaste beheerder John Windt. De Nederlandse speelfilm "Ciske de Rat" ging het weekeinde bij Teater de Tempel in premiere. Uitgezonderd de gebruikelijke films van de Filmliga, die daar worden gedraaid, was dit tevens de eerste film sinds twee jaar, die het Teater weer vertoont.

De reden dat de bioscoop twee jaar geleden een einde maakte aan haar commerciële activiteiten, was de enorme concurrentie van video's. "De mensen zijn daar ondertussen een beetje op uitgekeken. Een film is uiteindelijk toch veel mooier om te zien op zo'n groot scherm in de bioscoop. Dit bezijdens het feit dat het ook gezelliger is om naar de film te gaan en daarna wat te gaan drinken", aldus John Windt.

Daar Teater de Tempel ook haar zaal verhuurt aan derden, zal er niet ieder weekeinde een filmvoorstelling zijn. Er worden echter wel met grote regelmaat films gedraaid. Voor de volgende week heeft het theater wederom de film "Ciske de Rat" op het programma staan en binnenkort zullen ook de films "De Schorpioen" en de Bommelfilm in premiere gaan. Naar John Windt desgevraagd verklaarde, richt de bioscoop zich niet op een bepaalde markt. Er wordt wel rekening gehouden met de films die al op video zijn verschenen. "Of het nu een Nederlandse, Amerikaanse of Franse film is, als het een goede film is, halen we hem hier naar toe", aldus Windt.

AMIGOE DONDERDAG 15 NOVEMBER

TeleCuracao herhaalt kinderprogramma

WILLEMSTAD — Op vrijdag 16 november om vijf uur 's middags herhaalt TeleCuraçao het bekende kinderprogramma "Hier zijn wij, wie ben jij". Deze serie ontving in 1980 de Divi Divi Award en heeft vooral bekendheid gekregen onder de jeugd van acht tot en met tien jaar, met name door de verschillende educatieve aspecten die het programma bood. Ook ouders waren erg enthousiast. De programma's zijn tweetalig en worden door kinderen en een vogel, Televina, gepresenteerd.

Deze serie, die uit zes afleveringen bestaat, werd in 1979-1980 uitgezonden. Onder leiding van Corry van Heyningen is het programma destijds tot stand gekomen. TeleCuraçao gaat het programma nog een keer uitzenden op veelvoudig verzoek van jonge kijkertjes.

De Beurs ZATERDAG 10 NOVEMBER 1984



WILLEMSTAD – Gedeputeerde Nelson Monte, onder meer belast met kulturele aangelegenheden, heeft vertegenwoordigers ontvangen uit de lokale danswereld.

Het ging niet alleen om folkloristische maar evenzeer om moderne dansen.

De heer Monte zette het kultuurbeleid van de Curacaose overheid uiteen en kondigde aan, dat tegen het einde van het jaar enkele workshops zullen worden gehouden over de tambú.

De aanwezige vertegenwoordigers hadden de gelegenheid vragen te stellen aan zowel de gedeputeerde als aan de heer Pacheco Domacassé, het hoofd van de Sektie Kultuur.

Op de foto van links naar rechts: Cesario Jean-Luis en Shirley van Heyningen van de Sektie Kultuur, gedeputeerde Nelson Monte en Pacheco Domacassé.

AMIGOE MAANDAG 12 NOVEMBER 1984

Gabriel Flores kwam goed voor de dag

Jeugdige Chileen wint verdiend OTI-festival

ORANJESTAD — De Arubaanse zanger Gabriel Flores viel zaterdagavond in Mexico de eer te beurt om als eerste van de 21 deelnemende landen namens de Nederlandse Antillen het internationale OTI Festival te openen. Hij deed dit op goede wijze. Uit het verloop van de avond bleek dat Gabriel met zijn lied — ofschoon hij niet in de prijzen viel — toch wel boven vele andere zangers uitstak.

Verschillende landen kwamen dit jaar met een duo, hetgeen blijkbaar in de mode aan het geraken is. Ditmaal had men een kleinere jury dan gewoonlijk: negen personen die allen in Latijns- Amerika hun sporen op muziek- gebied verdiend hebben. Uiteindelijk werden drie finalisten door de jury gekozen: Chili, Portugal en Mexico. Uiteindelijk kwam de jeugdige Chileense zanger Fernando Ubriego met zijn eigen lied «Agualuna» als overwinnaar uit de bus. Het was een lied met mooie tekst dat ook goed door hem gebracht werd en na afloop door alle aanwezigen reeds mee werd gezorgen. Op de tweede plaats eindigde Portugal met «Ven no meu sono» gecomponeerd door Luis Fernando en gezonden door Adelaide Fereira. Tenslotte eindigde de Mexicaanse zangeres Yuri op de derde plaats met haar lied «Tiempos Mejores», geschreven door Sergio Andrade. Yuri had in de zaal bijzonder veel aanhang, en vermoedelijk ook bij de Arubaanse tv-kijkers, die via TeleAruba het gehele programma konden volgen, veel aanhang, omdat zij hier wel bekend is van de Venezolaanse tv.

Na de prijs- uitreiking, waarbij FIFA- voorzitter Havelange een der prijzen uitreikte, volgde een slot, waarbij het enthousiasme van alle deelnemers geen grenzen kende. Met aan het hoofd de drie winnaars werd gezamenlijk op enthousiaste wijze het winnende lied «Agualuna» gezongen, een ware muziek- verbroedering van Latijns- Amerika, dat door de aanwezigen met grote instemming werd begroet.

AMIGOE

13/11/84

Statia-zender later lucht in

SINT EUSTATIUS — Het nieuwe radiostation zal niet geopend kunnen worden op 14 november zoals aanvankelijk werd aangenomen. Wegens slecht weer en het uitvallen van de stroom is een en ander vertraagd.

Maandag 12 november verwachtte men de nieuwe mast. De eerste mast was zwaar beschadigd door de «Teclines» (en kon niet gebruikt worden) op St. Eustatius ontvangen. De nieuwe mast wordt direct ingevloge[n] van Miami naar St. Eustatiu[s]. James Maduro: "Hoogstwaarschijnlijk komen de technici mee. Wij denken nu het station op maandag 19 november om 11.20 uur te openen".

AMIGOE
ZATERDAG 17 NOVEMBER

Totale projectkosten ruim anderhalf miljoen gulden

Amigoe 17/11/84

Bouw Rincon-wijkcentrum verkeert in laatste fase

KRALENDIJK — Op uitnodiging van het bestuur van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) heeft het voltallig Bestuurscollege samen met algemeen adviseur Jopie Abraham een bezoek gebracht aan het in aanbouw zijnde gemeenschapshuis van Rincon. Dit bijzonder mooie wijkcentrum zal op 15 december opgeleverd moeten worden en via voorzitter Sandra Salomons is er een overzicht gegeven van de werkzaamheden die het bouwbedrijf Bejolha N.V. nog moet uitvoeren.

De architectuur van het gebouw ligt in handen van Plan D'2, terwijl de opdrachtgever het CCB is. Het wijkcentrum bestaat uit een hoofdgebouw voorzien van een ruim podium, terwijl achterin het gebouw ruimte is gecreëerd voor een regiecabine, waarin tevens een geluidsinstallatie zal worden onderzocht. Van hieruit wordt dan ook de verlichting van het gebouw en het toneel bediend. Achterin het gebouw is een kleine ruimte die als bibliotheek gebruikt zal gaan worden, daarnaast is dan tevens een opslag- of bergruimte ten behoeve van het hoofdgebouw.

Onder het podium, voor het gebouw is een grote ruimte ontstaan. Dit gedeelte is in drie delen verdeeld en kan gebruikt worden voor allerhandse doeleinden op sociaal en cultureel gebied. De toegang tot deze ruimte loopt via het podium en bleek voor het BC toch wel een aantal vragen op te roepen. Directeur van Bejolha N.V. Hans van Ham legde echter uit, dat het gebouw ontworpen was door deskundigen die werkelijk met alle mogelijkheden rekening gehouden hadden. In het complex werd ook een speciaal vergaderzaaltje gebouwd met een keuken annex barruimte die op enige afstand van het hoofdgebouw is gelegen. Ten behoeve van het bijgebouwde sportcomplex komt een verlichting en daaromheen een hoge muur. Het geheel vormt van de buitenzijde maar eveneens van de binnenzijde een prachtig aanzicht en is een aanwinst voor de Rinconse gemeenschap.

De werkzaamheden die nog verricht moeten worden, aldus voorzitter Sandra Salomons, is het afdekken van een gedeelte van het hoofdgebouw, het ophangen van verschillende deuren en het aanbrengen van de toneelvloer. De oplevering gebeurt dan in december en binnen twee maanden daarna zal het gebouw ook geheel geverfd zijn hetgeen door de bevolking zelf gedaan zal worden op vrijwillige basis. Dit houdt volgens Salomons van het CCB verband met de eerder en uitdrukkelijk gedane toezegging. Immers zal er een percentage eigen inbreng vereist worden en deze inbreng is vastgesteld op 15 procent van de totale projectkosten, die fl. 1.525.600,- zullen bedragen inclusief de inbreng van fl. 228.840,-- of vijftien procent van het totaalbedrag. In deze projectkosten zijn ook opgenomen de kosten van het verrichte bodemonderzoek, met het toezicht op de constructie en installatiewerkzaamheden, de aankoopkosten van de inrichting en de geluidsapparatuur. Het grootste gedeelte van het bedrag echter is de inbreng van de overheid voor het slopen van het oude jeugdhuis, het leveren van zand, split en steenslag, de terreinwerkzaamheden en de overdracht van de grond.

Bejolha bouwt het complex voor fl. 854.000,-- en daarin zijn ook de materiaalkosten begrepen, terwijl de Inpo N.V. voor de technische installatie zorg draagt en de aanleg van de verlichtingsinstallatie van de sportvelden. Hiermede is een bedrag van fl. 54.000,-- gemoeid, maar daarin zijn ook de materiaal leveranties, de lichtmasten en de verlichtingsapparatuur betrokken.

AMIGOE

DONDERDAG 15 NOVEMBER

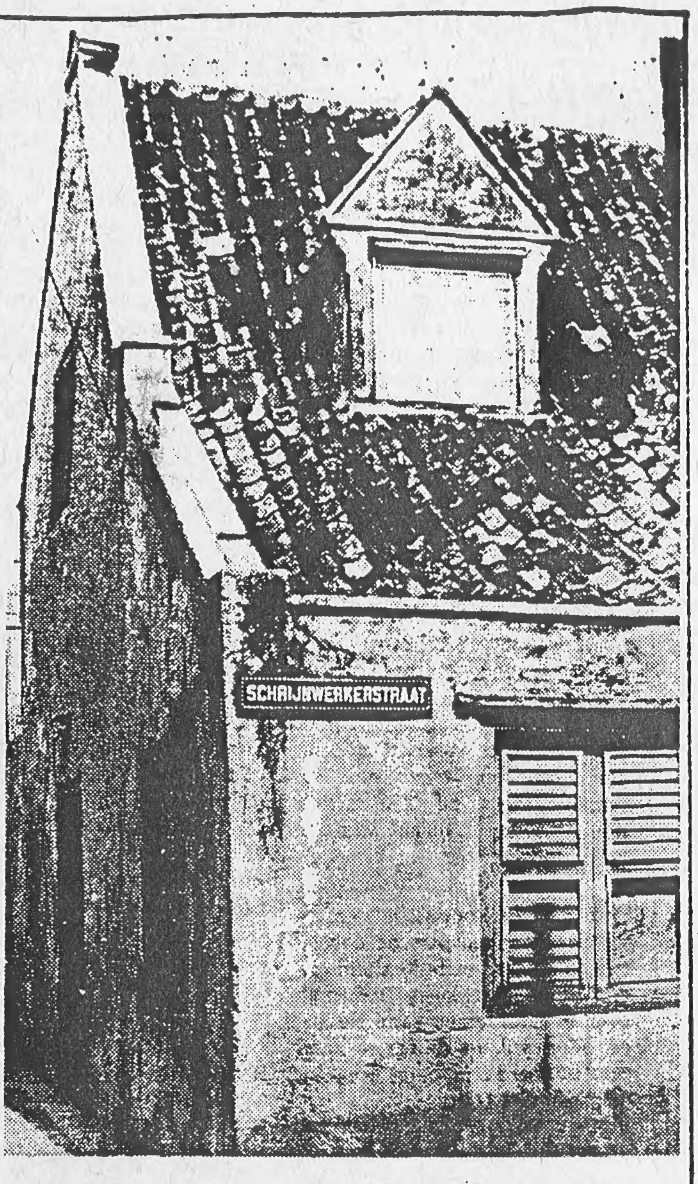
Frans Booi houdt lezing in universiteit

KRALENDIJK – In het kader van de De La Try Ellis cyclus zal het hoofd van de afdeling Cultuur en Opvoeding, de schrijver/schilder Frans Booi een lezing houden over de verschillende architecturen van Bonaire. De laatste jaren heeft Booi zich sterk verdiept in deze materie. Hij zal nu een lezing houden over dit onderwerp in de UNA. Frans Booi is de eerste Bonaireaan die voor deze serie lezingen in de De La Try Ellis-cyclus is uitgenodigd.

Amigoe 17/11/84

KRALENDIJK — Woensdagmiddag bezocht het BC met Jopie Abraham op verzoek van het CCB het nieuwe wijkgebouw te Rincon. Voorzitter Sandra Salomons gaf een uitleg over de vordering van de werkzaamheden.





SCHRIJNWERKERSTRAAT

IN HET KADER VAN DE 'REHABILITATI

AANVANG BOU

"VIERSTEGENI

WILLEMSTAD - Gedurende de laatste 15 jaar is er veel veranderd in de binnenstad. Het eens zo bekende handels- en zakencentrum in de regio met zijn prachtige architektuur is sterk aan het achteruitgaan. Behalve een verkrotting in grote delen van de binnenstad valt de achteruitgang af te lezen uit de cijfers m.b.t. het wonen, de bevolking en het werken.

De laatste tijd is de overtuiging gegroeid dat de binnenstad behouden zal moeten blijven en nieuw leven ingeblazen moet worden, niet alleen voor haar bewoners, maar ook voor haar bezoekers, zoals de mensen die er dagelijks hun brood verdienen, de mensen die er hun inkopen doen en er hun vertier willen zoeken, als ook voor de toeristen die grotendeels op de binnenstad zijn aangewezen.

Om dit te bereiken is op tal van terreinen aktie noodzakelijk zoals bijvoorbeeld voor het herstel van de economische funktie, maar ook voor de verbetering van het woonklimaat, het redden van de prachtige monumenten, het verbeteren van de verkeers- en parkeersituatie en veiligmaken van de omgeving voor wandelaars en toeristen.

Gistermiddag werd tijdens een perskonferentie door het bestuur van de Stichting Monumentenzorg de lijnen van een aktieplan uiteengezet waarlangs de verbeteringsakties kunnen verlopen. De Stichting maakte bekend dat volgend jaar (januari 1985) begonnen zal worden met de uitvoering van het zogenaamde VIERSTEGENPLAN op Otrobanda.

Het betreft hier een blok woonhuizen en kleine gebouwen, typerend voor de Curaçaose bouwstijl van rond 1850, gelegen tussen de Schrijnwerkerstraat, van Dijkstraat, Zaantjessteeg en St. Martinsteeg (zie foto's elders in dit blad).

Vanuit het oogpunt van Monumentenzorg moet dit projekt van groot belang genoemd worden vanwege de fraaie architektuur, die een zeer wisselend beeld oplevert en het feit dat met deze restauratie een eerste stap wordt gezet in de richting van het behoud van "oud"-Otrobanda.

De financiering van het projekt is mogelijk gemaakt door een schenking van NAf. 300.000,-- door de Maduro & Curiel's Bank en het verschaffen van een (zachte) lening van NAf. 500.000,-- tegen 8 proce[illegible] voor een periode van 10 jaar door dezelfde bank.

Een verhoging van de jaarlijkse subsidie van het Curaçaos Bestuurscollege aan de Stichting Monumentenzorg met NAf. 50.000,-- maakt het genoemde Stichting mogelijk de aflossing en rente ter grootte van NAf. 75.000,-- per jaar te voldoen. Deze zeer substantiele bijdrage van een partikuliere instelling en de eilandelijke overheid dragen in belangrijke mate bij tot de door velen zo gewenste redding van het stadsdeel Otrobanda als historisch erfgoed en vooral ook als woongebied met geheel eigen karakter.

Het ligt n.l. in de bedoeling, dat de huidige bewoners van het perceel daar ook na de restauratie kunnen blijven wo[illegible] Met het oog hierop zullen [illegible] ook een aantal moderne faciliteiten zoals toilet, douche, keuken enz. in de huizen worden aangebracht. Twee van de kleinere gebouwen zullen geschikt gemaakt worden als aparte wooneenheden, welke als huisvesting voor bejaarden of jongeren kunnen dienen. Tevens zal voor het eerst ten behoeve van dit huizencomplex een centrale T.V.-antennemast worden aangebracht. De direktie en toezicht over het werk zal gevoerd worden door Plan D-2, onder leiding van Ir. Dito Abbad.

Het behoud van Otrobanda als woonwijk wordt door de Stichting Monumentenzorg als een integraal deel gezien van het voorgenomen stadsherstel. Het is dit motief, dat mede aanleiding was voor Maduro & Curiel's Bank de verwerkelijking van het VIERSTEGENPLAN mogelijk te maken.

De Stichting Monumentenzorg wenst hierbij uiting te geven aan

---

BEURS Woensdag 7 november 1984

ISLAND GEM CHARITY FOUNDATION SPONSERT SCHOOLPROJEKTEN

(van onze korrespondente)

PHILIPSBURG — De stichting "Island Gem Charity Foundation", bekend om haar jaarlijkse fundraisingen voor hospitaal en bejaardentehuis, heeft besloten de opbrengsten van de laatst gehouden fundraisingen te doneren aan kleuterscholen, lagere scholen en scholen voor het voortgezet onderwijs. Overdracht van cheques voor aangekochte goederen vond plaats in de LBC studio op vrijdag 26 oktober j.l.

De scholen zullen de donaties onder meer besteden aan: handenarbeid-, speel en muziekmateriaal, elektronische apparatuur, boeken, timmer- en tuingereedschappen, pingpongtafels en de aanschaf van een tweedehands busje voor leerlingenvervoer.

Nadat de schoolafgevaardigden hun dank aan de Island Gem Charity Foundation hadden betuigd, dankten de leden van de Island Gem de St. Maartense gemeenschap voor hun steun en medewerking aan de fundraisingen, waardoor dit soort donaties mogelijk zijn.

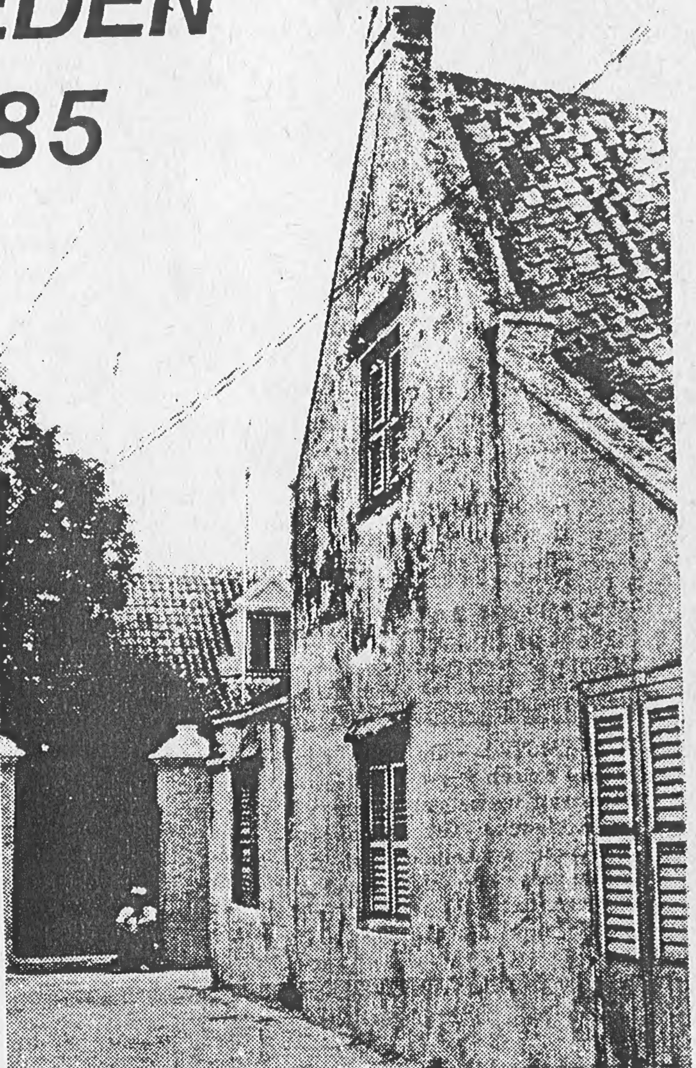
BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN
Dinsdag 6 november 1984

WWERKZAAMHEDEN PLAN" BEGIN 1985

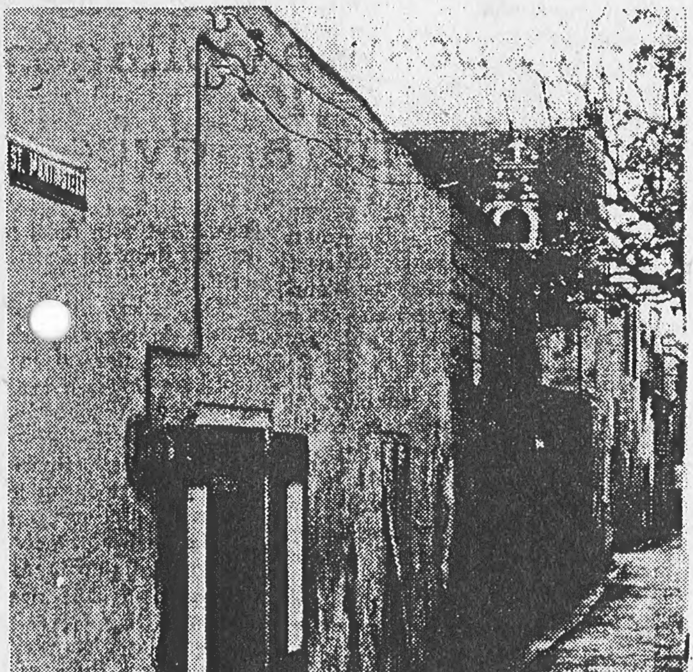
haar grote waardering voor de medewerking, welke van de Maduro & Curiel's Bank en de eilandelijke overheid ontvangen is. Zij stelde de grote belangstelling welke de Maduro & Curiel's Bank, voor het werk van Monumentenzorg heeft getoond, zeer op prijs.

Na de perskonferentie gistermiddag gingen de leden van het b[...]r van de Stichting Monumentenzorg, leden van de D.R.O.V. en de persvertegenwoordigers naar de stegen die vallen binnen het eerder genoemde VIERSTEGENPLAN voor het bezichtigen van de gebouwen die in aanmerking komen voor de rehabilitatie. Daar vonden tevens de "feestelijkheden" plaats, terwijl door verschillende hoge funktionarissen toespraken werden gehouden, o.a. door de heer Lionel Capriles van de MCB, de heer George Hueck in zijn hoedanigheid van plaatsvervangende Gezaghebber van het Eilandgebeid Curaçao, de heer Jackie Voges, voorzitter van de Stichting Monumentenzorg en Zijne Excellentie de Gouverneur van de Nederlandse Antillen, Dr. René Römer. Er was volop muziek uit de orgeldoos en lekkere hapjes voor alle aanwezigen.

In zijn toespraak zei de heer Lionel Capriles, Direkteur van de Maduro & Curiel's Bank, dat de MCB weer eens een voortrekkersfunktie, in dit geval op het gebied van de fraaie overblijfselen van onze rijke historie. Volgens de bankdirekteur praten wij al een tijdje over de "must" van het restaureren van onze stad en ons land. Dat is "conditio-sine-quanon", voor een betere ontwikkeling van onze leefwijze. Het schept ook meer werkgelegenheid, hetgeen in deze moeilijke tijden extra zwaar weegt. Deze herstelwerkzaamheden helpen de kriminaliteit terug te dringen, vormen een verbetering van de toeristische infrastruktuur, zorgen zo weer voor meer werkgelegenheid en bovendien deviezen. De laatste twee, zaken die wij heel hard nodig hebben, vooral nu wij echt geen tijd meer verliezen willen willen wij werkelijk opgewassen zijn tegen de negatieve effekten van alle sombere berichten, waarmee wij de laatste tijd bestookt worden, aldus de heer Lionel Capriles.



ZAANTJESSTEEG



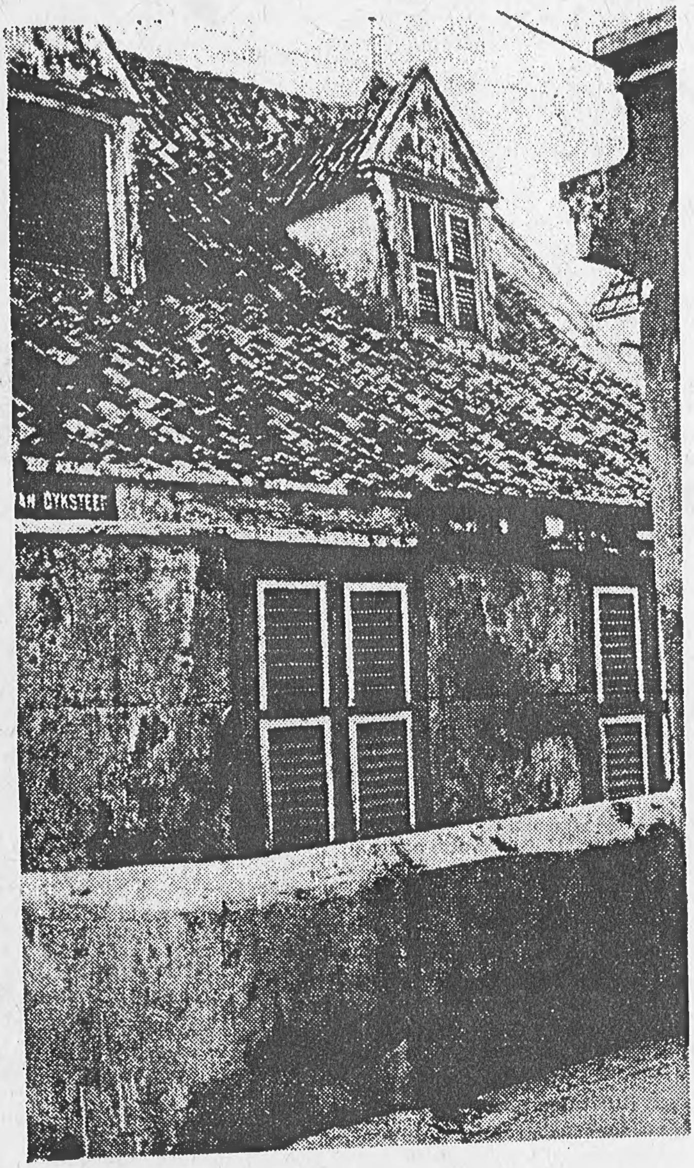
ST. MARTINSTEEG

Vandaag doet de Maduro & Curiel's Bank de grootste schenking uit haar geschiedenis, zo vervolgde de bankdirekteur.

Niet alleen omdat de bank iets wil teruggeven aan Curaçao voor het vele goede dat Curaçao de bank heeft geschonken, maar omdat wij ervan overtuigd zijn, dat deze donatie zal bijdragen tot een beter Curaçao, een beter land, een betere toekomst voor ons en onze kinderen. Deze grote gift werd door de bank, in de loop der laatste jaren, gespaard om een bedrag achter de hand te hebben, wanneer zich ooit een belangrijk projekt als dit zou voordoen. Wij hopen dat deze donatie en de steun die wij aan de Stichting Monumentenzorg verlenen, om aan dit mooie plan te beginnen, in feite het begin zal zijn van een totaalplan voor de wederopbouw van Otrobanda en later, zoals ook gezegd in programma van Chin Behilia, ... leiden tot een algehele "facelifting" van ons hele eiland.

Wij hopen van harte dat deze stimulans, die wij vandaag via Monumentenzorg aan de Cura-

vervolg op pag. 8



VAN DIJKSTEEG

vervolg van pag. 7

çaose gemeenschap geven, andere partikuliere ondernemingen die ertoe in staat zijn, zal aanmoedigen iets dergelijks te doen en dat de overheid ook spoedig zal beginnen Curaçao te herstellen, zoals dat betaamt, aldus de heer Capriles.

Vele mensen en instanties hebben er de laatste tijd de mond van vol, dat Otrobanda gerestaureerd moet worden en dat aan de wederopbouw van Curaçao gewerkt moet worden. Welnu, genoeg gepraat, vervolgde de heer Capriles. Nu allemaal de hand aan de ploeg om deze voornemens daadwerkelijk uit te voeren, zodat wij straks met voldoening en trots kunnen konstateren dat wij onze kinderen een paradijs van een Curaçao hebben gegeven. Niet alleen voor een kleine groep, maar voor alle bewoners van het eiland. Met de hulp van de Allerhoogste, met wat kreativiteit en initiatief, zal het ons Curaçaoenaars zeker gelukken. Daarom moet hulp van Maduro & Curiel's Bank eigenlijk niet gezien worden als een donatie, maar als een welbewuste investering in een betere toekomst voor het eiland Curaçao. Reken wat dat betreft altijd op Maduro & Curiel's Bank, zei de heer Capriles tot slot van zijn betoog.

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN 10/11/84

Tambufestival BC Brazil

ORANJESTAD - Op 7 december aanstaande organiseert het bestuur van het buurtcentrum Brazil het traditionele tambufestival. Alle groepen uit Brazil en de rest van het eiland worden hiervoor uitgenodigd. Indien zij willen deelnemen dienen zij tot uiterlijk 12 november aanstaande contact op te nemen met Tito Tromp (tel. 45351), Chico Harms (tel. 47529) of Emilio Martijn (tel. 47789). Zij zijn allen dagelijks na vijf uur 's middags te bereiken.

Beurs 6/11/84

WILLEMSTAD - Op de foto ziet men van links naar rechts de heren Lionel Capriles van de MCB, Jackie Voges, voorzitter van de Stichting Monumentenzorg, Ir. Dito Abbad, die de direktie en leiding heeft van het werk (Plan D-2) en Ir. Wim Snelders van de D.R.O.V. Door deze personen werden de vertegenwoordigers van de pers gistermiddag voldoende ingelicht over het "VIERSTEGENPLAN".



Lichtvaardig toegezegd, was voorwaarde van Nederland

ZATERDAG 17 NOVEMBER
AMIGOE

Exploitatie Rincon-buurthuis lijkt een onmogelijke opgave

KRALENDIJK — Tijdens de rondleiding door CCB-voorzitter Sandra Salomons in het bijna gereed gekomen jeugdhuis van Rincon bleek dat de exploitatiekosten voor dit ruim opgezette gebouw jaarlijks een bedrag zullen vergen dat ligt tussen 35 en veertig duizend gulden. Volgens Salomons zijn deze niet op te brengen uit de inkomsten die verwacht mogen worden van zaalhuur en andere activiteiten. Toch was de exploitatie- mogelijkheid een voorwaarde die gesteld werd bij de goedkeuring van de bijna negenhonderd duizend gulden die door de Nederlandse regering werden gevoteerd voor dit project. Een voorwaarde waarop door de verantwoordelijke instanties te lichtvaardig is gedacht.

In november 1982 werd de financiele overeenkomst getekend tussen de vertegenwoordiger van de Nederlandse Ontwikkelingsprojecten Anton van Hesteren en de voorzitter van het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) Sandra Salomons. Deze ondertekening precies twee jaar geleden betrof een bedrag van fl 1.525.600,-- gulden voor het nieuwe wijkcentrum van Rincon en daarvan zou de Nederlandse regering eenmalig bi dragen fl 1.296.760,--. Kort voor de ondertekening had de toenmalige gedeputeerde Humphry Wout het oude jeugdhuis bouwvallig verklaard en het CCB deed dan ook alle moeite om zo snel mogelijk aan een nieuw centrum te vervallen, terwijl het BC het nieuwe jeugdhuis als eeste prioriteit op de lijst van verlangens had geplaatst. Reeds was gebleken, dat de ondergrond waarop het gebouw geplaatst zou worden — dezelfde plaats als het oude gesloopte gebouw — niet stevig genoeg was en ook daarvoor moesten kostbare maatregelen genomen worden. Bovendien was er door dit ondergrond probleem enorm veel tijdverlies en men wilde in ieder geval voorkomen dat het nieuwe jeugdhuis met dezelfde problemen van scheuren en verzakking geconfronteerd zou worden als het oude wijkcentrum.

In principe zou het CCB onder wiens auspicien het jeugdhuis gebouwd zou worden een vierde van de totale kosten op tafel moeten leggen, dat gebruikelijk is bij dit soort sociaal educatieve projecten. Het CCB echter wist de Nederlandse regering te overtuigen dat dit wel wat veel was en wist de te zware bijdrage terug te brengen tot vijftien procent. Echter met dien verstande, dat de exploitatiekosten voor het jeugdhuis geheel en al uit eigen middelen bekostigd zouden worden. Daarop, aldus de mededeling van de CCB-voorzitter tijdens de rondleiding werd uiteraard positief gereageerd terwijl in een later stadium wel nagegaan zou worden of het wel mogelijk was. Men zou wel verder zien als het gebouw maar eenmaal stond.

De sociaal- maatschappelijk werkster Ingrid Milliard ontwierp een plan waarbi het bedrijfsleven ingeschakeld zou worden, maar vooral de bevolking zelf die door middel van een vrijwillige maandelijkse, jaarlijkse of periodieke bijdrage borg zouden staan voor de exploitatie van het prachtig ontworpen gebouw. Daar ligt echter de moeilijkheid, want uit de woorden van voorzitter Salomons is duidelijk op te maken, dat de gulle gaven van het bedrijfsleven niet geheel uit de verf zijn gekomen, terwijl de bijdrage van de bevolking een regelrechte mislukking is geworden. Momenteel is er geen enkele kijk op, dat de exploitatie van het jeugdhuis in de verste verte gehaald zal worden. Toch was dit een voorwaarde, die kennelijk te lichtvaardig is gesteld, maar ongetwijfeld ook te lichtvaardig is aanvaard.

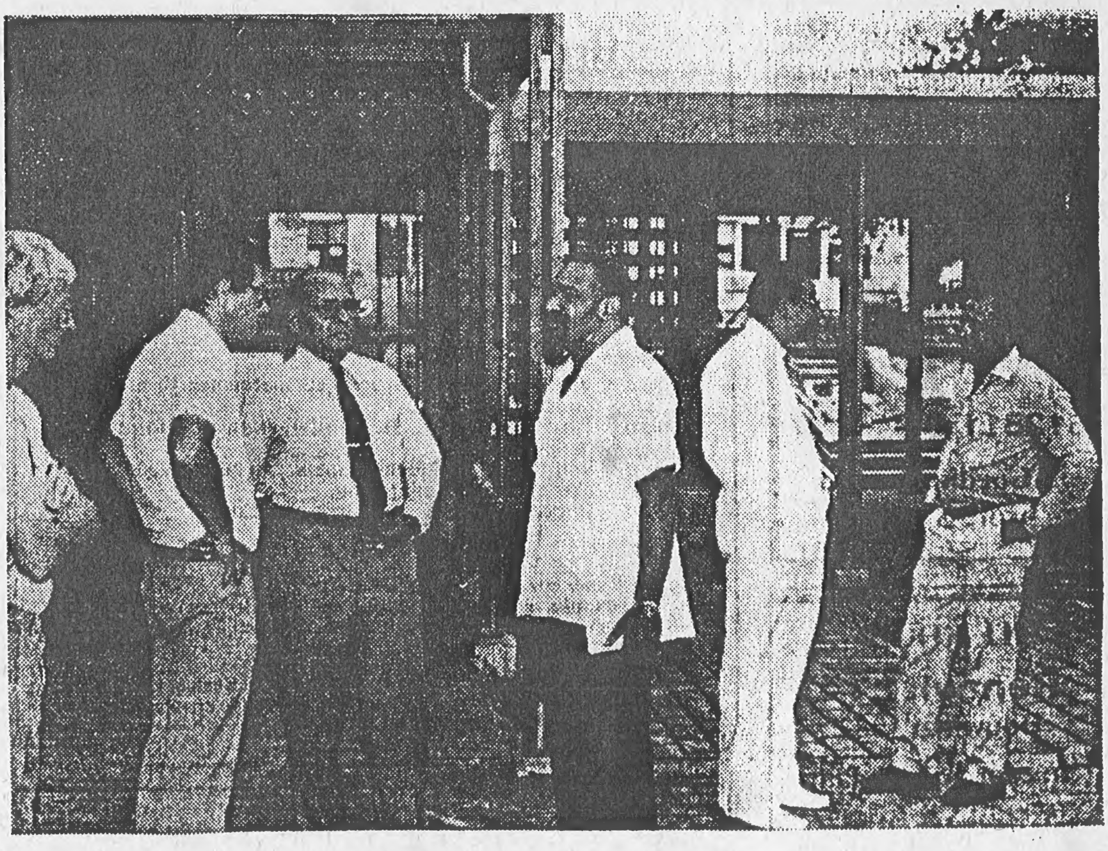
AMIGOE
VRIJDAG 16 NOVEMBER

Arte Popular

ORANJESTAD – Van 21 tot 30 november wordt in het Instituto di Cultura de jaarlijkse tentoonstelling gehouden van werken van op Aruba woonachtige artiesten. Deze "Arte Popular 1984" wordt volgende week woensdagavond om acht uur geopend en is daarna iedere avond van zes tot negen geopend. Voor de scholen is de tentoonstelling ook overdag geopend. De tentoonstelling staat open voor iedereen. Personen die nog handenarbeid-producten of een schilderij hebben kunnen dit tot maandag 19 november bij Instituto di Cultura laten weten (gelegen naast de katholieke kerk in Oranjestad).

Amigoe 17/11

KRALENDIJK — Ook het aannemersbedrijf Bejolha was vertegenwoordigd door directeur Hans van Ham die de meer technische details voor zijn rekening nam. Bij de foto: vlnr. Hans van Ham, voorzitter CCB Sandra Salomons, gedeputeerde van Cultuur en Opvoeding Franklin Crestian, wnd gezaghebber Avelino Cicilia en medewerker stafbureau Frank Boekhoudt.



De Beurs 6/11/84



WILLEMSTAD - Op de foto het moment waarop één van de bewoners van één van de Otrobanda-steegjes (een lieftallig jong meisje) een naambord onthult waarop de naam "Hanchi Makaya" op staat. Volgens de heer van Ommeren (geheel rechts) is deze naam één van de 'populaire' namen voor één van de steegjes die niet op de foto te zien is.

DE BEURS

Maand'ag 5 november 1984

TENTOONSTELLING CCB

KRALENDIJK — Het slechte weer heeft de belangstelling voor de handenarbeidtentoonstelling georganiseerd door het Cultureel Centrum Bonaire niet kunnen verstoren. Op vrijdagmidag vond de officiele opening plaats. De meeste aandacht kreeg de ceramiek stand. Enkele grote pronkstukken gaven een duidelijk beeld van de artistieke kwaliteiten van de eigenares, zoals de foto duidelijk aangeeft.

AMIGOE

DONDERDAG 15 NOVEMBER

Caha di orgel-wedstrijd

DAKOTA — Op 15 decembe organiseert het Buurtcentrum Dakota een "chai'i orgel" wedstrijd zowel voor enkele als dubbele deelnemers.

In verband hiermede is e maandag, 19 november een vergadering voor alle deelnemers De vergadering begint acht uu s'avonds in het Buurtcentrun Dakota.

AMIGOE DINSDAG 13 NOVEMBER 1984

Fluit- en piano concert St Maarten

PHILIPSBURG — Op vrijdag 16 november en zondag 18 november wordt een concert voor fluit en piano gegeven door Anastasia Larmonie (piano) en Florentijn Huygen (dwarsfluit).

Anastasia Larmonie is welbekend op St. Maarten door haar uitstekend pianospel en heeft onder meer al diverse bijdragen geleverd aan het Jazz- café dat elke zondagmiddag in Café Royal wordt gehouden. Dat zij ook het klassieke pianospel meester is, zal blijken op de genoemde concert- data.

Florentijn Huygen komt uit Nederland en beoefent het fluitspelen als entousiast amateur sinds 1956. Hij speelde onder meer in het Amsterdamse Studenten Kamerorkest, welke concerten gaf in Nederland, Zweden, Polen en Duitsland en in een orkest dat de toer van het Internationale Folklore Dans Theater begeleidde in Tsjechoslowakije. Ook speelde Florentijn Huygens bij diverse gelegenheden als solist in België, Holland en de VS.

Muziek, dans en folklore uit het Caribisch gebied trok zijn aandacht en na diverse bezoeken aan deze streken werd hij hoe langer hoe meer geboeid door het Caribisch leven. Het eiland St. Maarten werd zijn favoriet, aldus Florentijn Huygens: "Daarom ben ik er trots op straks met Anastasia Larmonie een concert te mogen verzorgen".

Het fluit- en piano- concert wordt gegeven op vrijdag 16 november in de rooms- katholieke kerk te Marigot, aanvang 20. uur. Kaarten zijn ter plaatse verkrijgbaar. Op zondag 18 november wordt het concert gegeven in de rooms- katholieke kerk in Frontstreet te Philipsburg (t/o Spritzer en Fuhrmann), aanvang 20.00 uur. Ook dan zijn de kaarten verkrijgbaar ter plaatse. Gespeeld zullen worden bekende en minder bekende werken van klassieke meesters.

AMIGOE DONDERDAG 15 NOVEMBER 1984

Tweede songfestival van medewerkers massamedia

KRALENDIJK — Afgelopen maandag werd door het organiserend comité van Racote, dat is samengesteld uit werknemers bij de radio, de schrijvende pers en de televisie, officieel medegedeeld dat het weede festival van de persmensen definitief op 14 december gehouden zal worden in Jeugdhuis Jong Bonaire.

Het doel van de Racote is om elk jaar op de dag van de pers een festival te organiseren waarin het zingen van de deelnemers een grote plaats inneemt. Door omstandigheden bleek de eerste september niet geschikt voor het festival en derhalve werd gekozen voor 14 december. De opbrengst van het festival wordt bestemd voor charitatieve doeleinden en het afgelopen jaar werd er dan ook een donatie gegeven aan de Blindenzorg, Padvinderij, AMG, de kerk van Rincon en geestelijk gehandicapten.

Inmiddels hebben zich al vijftien deelnemers aangemeld die hun kunnen zullen tonen met begeleiding van Tipico Bonairiano. Combo Sorpresa zal de gastzanger begeleiden en dat is de uit Rincon afkomstige zanger Ramon St. Jacoba, die in de afgelopen jaren veel succes oogstte bij de Bopec songfestivals. Als speciale attractie zal de groep van de Giny's optreden onder leiding van Lilian Domacassé. Deze groep is bekend van de optredens in Bonaire Beach hotel en tijdens het Lions festival bij de Regatta. Dit jaar zal er overigens speciale aandacht besteed worden aan de opstelling van televisie-apparaten op diverse strategische punten.

AMIGOE
DINSDAG 13 NOVEMBER

Katholieke jeugdgroepen samen in FAROL

Pastoraal plan opstellen is specifieke doelstelling

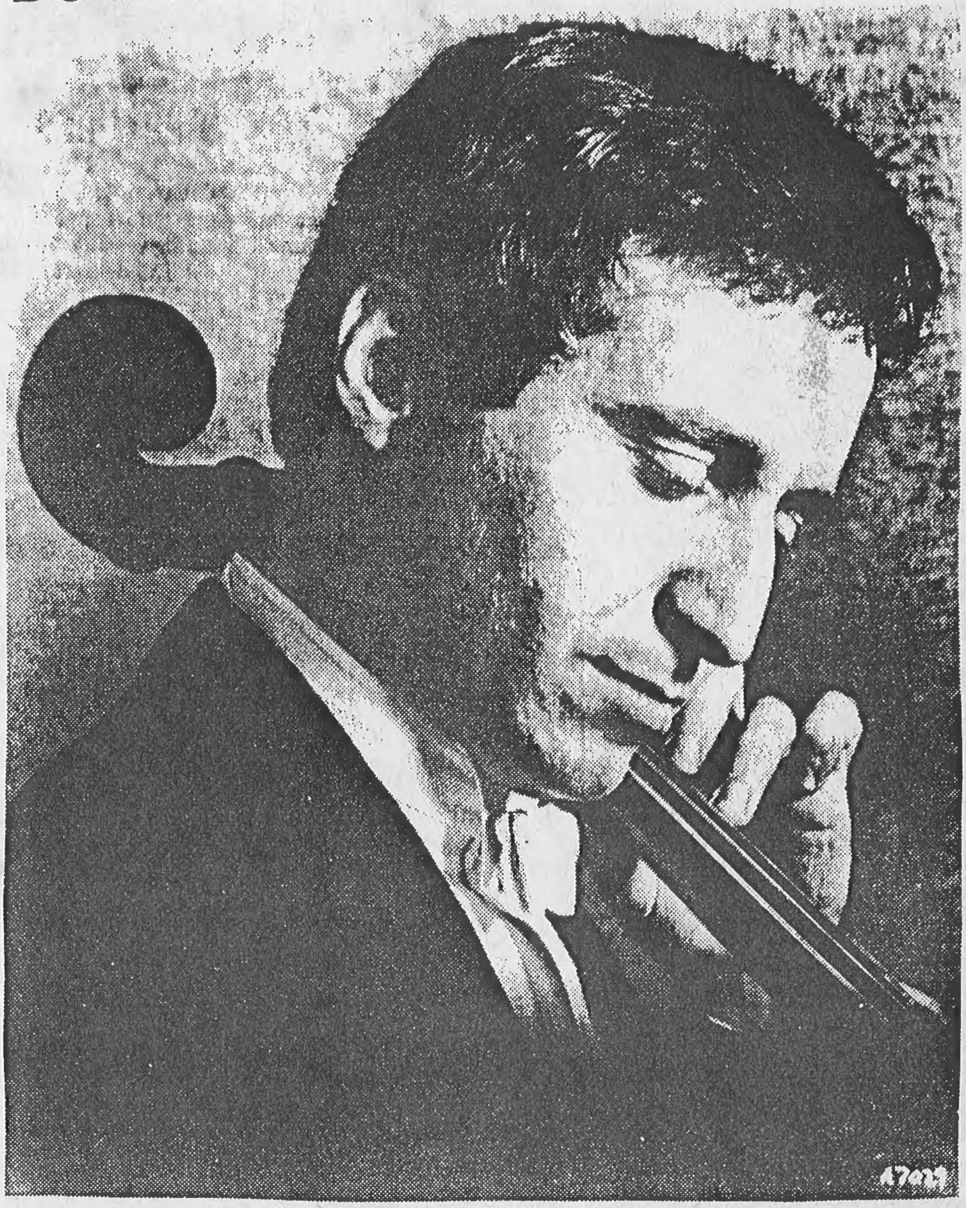
ORANJESTAD — Tien katholieke jeugd- groeperingen op Aruba hebben besloten om samen te gaan werken onder de naam «Grupo Pastoral Hubenil, FAROL». In de kerk van Paradera vindt aanstaande zaterdag de proclamatie van deze eenheid plaats.

Reeds in mei van dit jaar werd in de Imeldahof een eerste vergadering gehouden om tot deze eenheid te komen, welk resulteerde in de oprichting van Farol. Het betreft de volgende groeperingen: «Luz di Kaminda San Nicolas», de «Blue Army»-jeugd San Nicolas, «Kontento den Señor» uit Savaneta, «Komishon Pro Hubentut Santa Filomena» uit Paradera, «Señor ta nos Alegria» uit Brasil, «Forza Hubentud Uní» van Santa Cruz, «Hubenil di Dakota», «Fuente di Salbashon» uit Madiki, «Effeta» uit Oranjestad en «Don Bosco» uit Noord. De groepen staan onder leiding van Charlotte Spanner en Ica Werleman, die samen met zuster Lucy Carion van «Salida di Solo» en de heer Eric Illis, docent, de coördinatiecommissie vormen.

In de vergaderingen sinds mei werd een studie gemaakt uit delen van het tweede Vaticaanse concilie, en gedeelten van de documenten van de conferentie van Puebla, speciaal het gedeelte de jeugd betreffende. Ook enige bijbel- teksten werden behandeld. Uit deze studie kwamen de groeperingen met een eigen document naar voren, met eigen uitgangs- punten en algemene en specifieke doelstellingen.

Het algemene doel is om eenheid te brengen onder de bestaande jeugdgroepen, om samen te werken. Vooral met het doel te helpen een gemeenschap te scheppen waar vrede, liefde en rechtvaardigheid heersen. Wat de specifieke doelstellingen betreft, wil de groep midden 1985 met een pastoraal plan komen, waarin een bijbel- cursus, een blad onder de naam «Cadena Hubenil», meditatie- dagen, dagen voor geestelijke vorming voor leiders, seminars, films en lezingen. Iedereen wordt uitgenodigd zaterdagavond de proclamatie van deze Farol- eenheid in de kerk van Paradera te komen bijwonen. Een en ander begint 's avonds om zeven uur.

De Beurs Zaterdag 10 november 1984



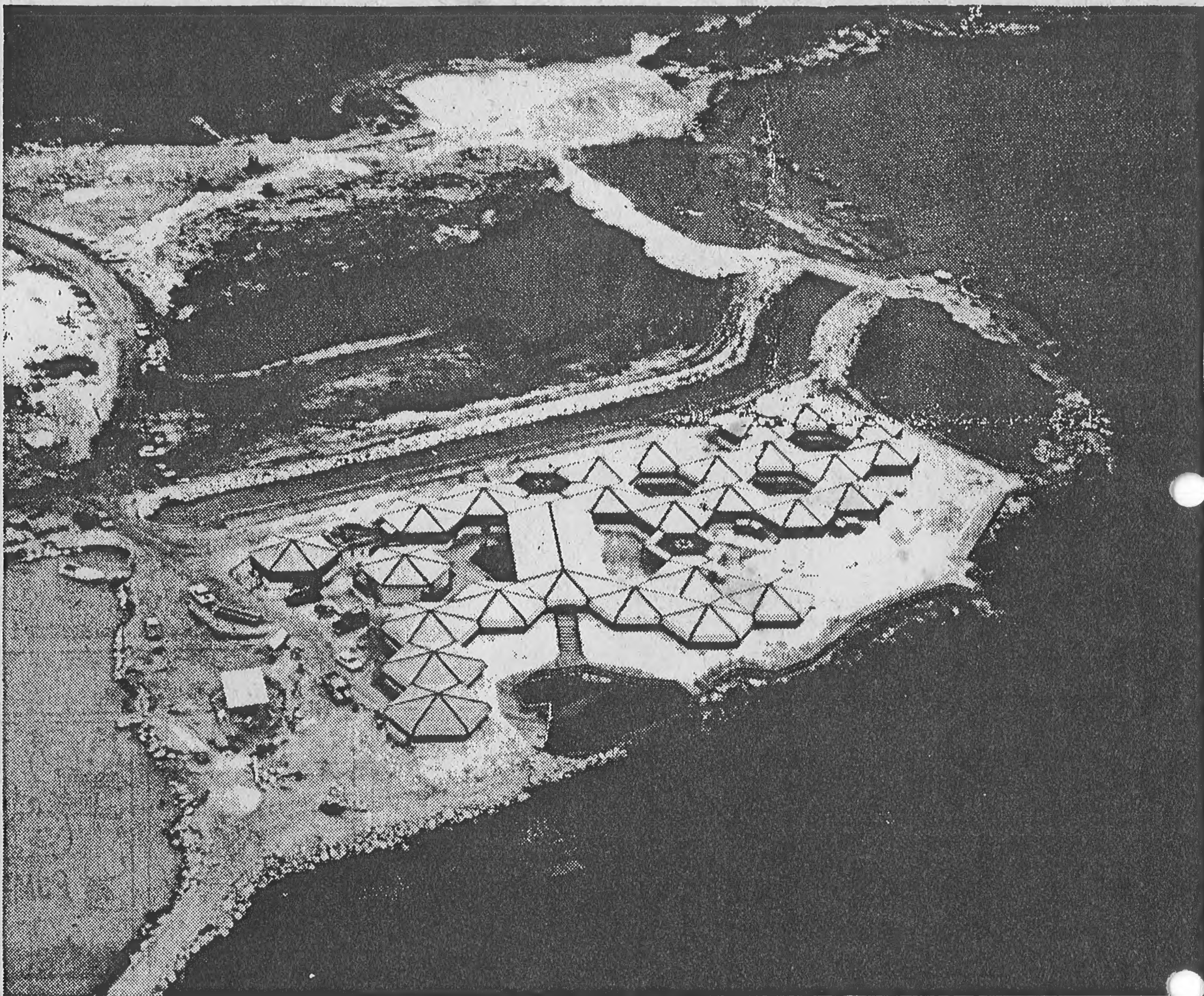
VERMAARDE CELLIST IN CENRTO PRO ARTE

WILLEMSTAD - Yehuda Hanani, een van de beste cellisten van vandaag, geeft op 3 december a.s. een recital in Centro Pro Arte. Hij wordt daarbij aan de piano begeleid door Jeanette Kim. De presentatie is in handen van B'nai B'rith en International Top Artists Promotion. In 1978 gaf deze grootmeester hier voor het eerst een sensationeel recital en ook nu weer brengt hij een boeiend programma met werken van Bloch, Schumann, Debussy, Brahms en Paganini. Hanani werd geboren in Jerusalem en in 1967 zorgde de grote violist Isaac Stern er voor dat hij een beurs kreeg om naar de VS te gaan alwaar hij studeerde aan het Juilliard conservatorium. Hij studeerde tevens onder Pablo Casala en Leonard Rose. Hij treedt regelmatig met de belangrijkste orkesten ter wereld op en is nu ook weer op toernee door Zuid Amerika.

(Kaarten voor dit top-concert zijn verkrijgbaar bij Boekhandel Salas, van Dorp Promenade Mensing's Caminada, Toko Zuikertuintje en CPA.

De organisatoren beloven de muziekliefhebbers een onvergetelijke avond.

Amigoe VRIJDAG 16 NOVEMBER 1984



WILLEMSTAD – Over ongeveer twee maanden gaat het Curacao Seaquarium officieel voor het publiek open. Het zee-aquarium, dat niet slechts de toeristen die het eiland aandoen, een nieuwe attractie biedt, maar ook de lokale bevolking in de gelegenheid stelt van zeer dichtbij kennis te maken met de onder-zee-wereld, bevindt zich in een afrondend stadium. Vanuit de lucht bood het complex, dat vanuit de hoogte aan de cellen in een honingraat doet denken, een fraai beeld.

AMIGOE MAANDAG 12 NOVEMBER 1984

Exposities in Roland Richardson galerie

PHILIPSBURG — Na een vakantie- stop van twee maanden gaat de onlangs door Roland Richardson opgezette galerie in de Poisson d'Or te Marigot, weer starten met een aantal veelbelovende exposities.

De eerste expositie zal bestaan uit een foto- tentoonstelling, met werk van onder meer Jim Hilgers, van wie een 26 stuks onderwaterfoto's te bewonderen zullen zijn en Peter Gonsalves. Eén van de exposanten is een gast uit Nederland, Floor Huygen, wiens werk uit Caribische onderwerpen bestaat. Van deze artiesten, evenals van eventueel nog andere exposanten zal het werk tevens te koop zijn.

De foto-expositie wordt zaterdag 10 november geopend met een informele borrel voor artiesten, hun familie en vrienden en andere belangstellenden, welke wordt gehouden van 17.30 - 1930 uur. Overigens is eenieder die hiervoor belangstelling heeft van harte welkom op deze openings-party.

De tentoonstelling zal lopen tot en met 7 december in restaurant annex galerie "Le poisson d'Or" in Marigot, gelegen schuin tegenover het postkantoor. Openingstijden zijn van maandag tot en met zaterdag vanaf 11.00 A.M. tot 23.00 P.M. Op zondag alleen 's avonds van 18.00-23.00 uur. De toegang tot de expositie is gratis. Er is gelegenheid aan de bar een drankje te nemen, maar dit is niet verplicht.